

NAVIGAZIONI FILOSOFICHE

Bibliografia sul tema della *bellezza* in riviste italiane e straniere consultabili presso la Biblioteca San Carlo tratte da *Philosopher's Index*, *Atla Religion Indexes*, *Wilson Social Sciences Index*, *Francis*, *Analecta* – Spoglio dei periodici italiani

- Adoriso, A.** "Il corpo e l'immaginazione attiva." *Rivista di psicologia analitica*, n. 51 (1995): 161-180.
Collocazione I.4
- Althaus-Reid, M.** "La grazia e l'altro : una riflessione postcoloniale sull'ideologia e i sistemi dottrinali." *Concilium*, n. 4 (2000): 82-91.
Collocazione I.11
- Anceschi, L.** "Programma di una estetica come scienza fenomenologica." *Studi di estetica*, n. 11/12 (1995): 9-18.
Collocazione I.12
- Anceschi, L.** "Il caos e il metodo." *Il Verri*, n. 3/4 (1984): 40-53.
Collocazione I.12
- Anceschi, L.** "Discorso generale." *Studi di estetica*, n. 14/15 (1989): 5-20.
Collocazione I.12
- Aron, J.P.** "La tragedie de l'apparence a l'epoque contemporaine; Parure, pudeur, etiquette" *Communications*, n. 46 (1987): 305-319.
Collocazione I.17
ABSTRACT: La fin du XXe siecle invente une esthetique du corps liee a la jeunesse et a la performance physique, qui s'etend aux hommes. L'apparence s'individualise en meme temps qu'elle se mondialise. Elle devient importante source d'utopies.
- Bagni, P.** "Felicita della lettera." *Studi di estetica*, n. 3/4 (1991): 53-63.
Collocazione I.12
- Balbo, F.** "Riflessioni sulla mutazione : del corpo fisico e sociale." *Inchiesta*, n. 125 (1999): 16-20.
Collocazione I.4
- Barberousse, A., Ludwig, P.** "Les modeles comme fictions." *Philosophie*, n. 68 (2000): 16-43.
Collocazione I.9
ABSTRACT: Interrogeant la distinction entre les notions de modele et de theorie scientifiques, l'A. defend la these selon laquelle les modeles scientifiques doivent etre interpretes comme des fictions, c'est-a-dire des representations dont la fonction n'est pas de représenter directement les circonstances dans lesquelles elles sont produites.

- Barilli, R.** "L'immaginazione come funzione antropologica." *Rivista di estetica*, n. 42 (1992): 33-43.
Collocazione I.12
- Baudrillard, J., et al.** "Le degout." *Traverses*, n. 37 (1986): 2-142.
Collocazione I.1/d
ABSTRACT: Les articles rassemblés ici s'attachent à montrer tout à la fois la dimension socio-culturelle du degout, son caractère acquis, et sa puissance; on degage le rôle de la mode dans l'apparition ou la disparition du degout, la place des déchets dans l'espace urbain, les rapports entre interdits sexuels et degout.
- Benedetti, C.** "Il sublime e la non-arte." *Rivista di estetica*, n. 36 (1990): 55-64.
Collocazione I.12
- Bergue, A.** "Ethique et esthetique de l'environnement: la lumiere peut-elle venir d'Orient?" *Critique*, n. 577-78 (1995): 421-436.
Collocazione I.12
ABSTRACT: L'A. soutient que le modele de developpement qui domine actuellement le monde ne peut plus etre suivi sans danger grave pour l'avenir biologique, ecologique, sociologique et politique des hommes, et il se demande s'il faut pour autant repudier la vision occidentale moderne du monde et se tourner vers d'autres cosmologies comme celle de la Chine. Finalement, il propose sa propre solution pour "rearticuler le Bien, le Beau et le Vrai, que la modernite a dissociés".
- Bernardelli, C.** "L'immagine e il pensiero." *Prometeo*, n. 74 (2001): 74-91.
Collocazione I.1
- Bertacchini, R.A.M.** "L'infinito e l'incarnazione." *Sapienza* 52, n. 2 (1999): 197-219.
Collocazione I.9
- Betto, F.** "Grazia in mezzo ai rifiuti della disgrazia : doni inattesi." *Concilium*, n. 4 (2000): 125-135.
Collocazione I.11
- Birmingham, W., cur.** "Where the Aesthetic and the Religious Converge : Seven Essays on Craft, Imagination, and the Sacred." *Cross-Currents* 43, n. 1 (1993): 5-104.
Collocazione I.1
CONTENTS NOTE: What Makes Religious Art Religious?, by J Dixon, Jr. The Mutual Questioning of Ethics and Aesthetics, by E Fuchs. Chartres and Ryoan-ji: Aesthetic Connections and Affecting Presence, by J Eusden. Imagination, the Poets' God, by C Madsen. There Is No Outer without Inner Space, by R Panikkar. Beyond Sentimentality: Consciousful Design of Ceremonial Objects, by R Walton. Film and the Sacred, by J Cunneen.
- Blint, T.** "Milieu", "Stimmung" et "paradigme esthetique". *Societes*, n. 52 (1996) : 167-170.
Collocazione I.4
ABSTRACT: L'A. examine la notion de "paradigme esthetique" au coeur de l'oeuvre de M. Maffesoli. Il montre que celle-ci permet de comprendre le fonctionnement des relations sociales. Il etudie de quelle maniere ce chercheur envisage la consolidation des liens sociaux. Il estime que sa perspective holiste de la sociabilite peut etre mise en rapport avec la notion

allemande de "Stimmung". Il affirme que, pour Maffesoli, le paradigme esthétique et la corporeité vont de pair. À ce titre, il envisage la perspective de Maffesoli comme une ontologie.

- Boesch Gajano, S., Frugoni, C., Redon, O.** "Belles de mort." *Autrement*, n. 91 (1987) : 193-198.
Collocazione I.4
ABSTRACT: La " beauté divine ", posthume, des saintes et des saints. La " beauté du diable " qui fait obstacle chez les femmes à leur quête de sainteté.
- Bohrer, K. H.** "I confini dell'estetico." *Studi di estetica*, n. 14 (1996): 5-18.
Collocazione I.12
- Bohrer, K. H.** "Das Ethische am Ästhetischen." *Merkur*, n. 620 (2000): 1149-1162.
Collocazione I.9
- Bohrer, K. H.** "1968 : Die Phantasie an die Macht : Studentenbewegung - Walter Benjamin - Surrealismus." *Merkur*, n. 585 (1997): 1069-1080.
Collocazione I.9
ABSTRACT: Adoptant une approche herméneutique -et non pas historique- du phénomène 1968, l'A. étudie la signification politique du slogan de Sartre, "l'imagination au pouvoir", qui revendique la transcendance radicale du présent par l'avènement d'un quotidien surréaliste. Soulignant la contradiction entre pouvoir politique et imagination, l'A. examine le sens utopique du mouvement étudiant à la lumière du néomarxisme d'Habermas et à la lumière de l'esthétique matérialiste de W. Benjamin.
- Bohrer, K. H.** "Mythologie, nicht Philosophie: Das Phänomen Sloterdijk." *Merkur*, n. 607 (1999): 1116-1121.
Collocazione I.9
ABSTRACT: S'interrogeant sur le statut de rêveur, de poète ou de philosophe de Peter Sloterdijk, l'A. se demande si sa critique de la théorie de la communication de J. Habermas ne relève pas d'un pathos un peu ridicule, voire d'une mésinterprétation déroutante. Dénonçant la praxis "terroriste" de Habermas, Sloterdijk adopte le ton métaphorique et fantaisiste de l'histoire de l'humanité pour faire non pas de la philosophie, mais de la mythologie, qui véhicule une certaine image close de l'espace contraire à la représentation religieuse de Giotto, à la version lyrique de Rilke et au mystère.
- Bohrer, K. H.** "Die Negativität des Poetischen und das Positive der Institution." *Merkur*, n. 598 (1999): 1-14.
Collocazione I.9
ABSTRACT: Observant le bilan négatif de l'enseignement universitaire allemand et de l'ensemble des sciences de l'esprit en Allemagne réalisé par Nietzsche dans "L'avenir de nos établissements d'enseignement" en 1872, l'A. montre que le mouvement esthétique tant attendu dans les études antiques en général, et dans la recherche sur la tragédie grecque en particulier, ne s'est pas encore produit aujourd'hui à cause de la dimension

historique de la science europeenne. Examinant le contexte litteraire et artistique des universites europeennes et americaines entre 1800 et 1950, l'A. met en evidence la structure specifique de l'imagination et de la conscience sous la forme positive d'une "negativite poetique" ou d'un "nihilisme poetique" qui trouve son expression dans la discontinuite et dans le caractere dyonisiaque de l'art moderne (Bataille, Lyotard, Baudelaire, Adorno, Beckett).

- Borutti, S.** "Percezione e sguardo : note sulla visione in pittura." *Rivista di estetica*, n. 11 (1999): 69-83.
Collocazione I.12
- Botz Bornstein, T.** "Shuzo Kuki et la philosophie de la contingence francaise: Une communication unique entre l'Orient et l'Occident." *Revue-philosophique-de-Louvain* 97, n.1 (1999): 113-126.
Collocazione I.9
ABSTRACT: Etude de la reception de la philosophie francaise des annees 1920 par le philosophe japonais S. Kuki, lors de son sejour en France et en Allemagne de 1921 a 1929. Rapprochant les themes occidentaux de la liberte et du temps des concepts de la contingence propres a la tradition bouddhiste, Kuki developpe une philosophie rationaliste qui voit toujours la contingence derriere la necessite et le neant derriere la realite. S'inspirant de Proust, Bergson, Guyau, Boutroux, Kuki montre que le probleme de la liberte du moi, lie au concept de temps, aboutit a une esthetique du reve dans laquelle est transpose le probleme ethique.
- Brito, E.** "La beaute de Dieu." *Revue-Theologique-de-Louvain* 20, n. 2 (1989): 141-161.
Collocazione I.11
ABSTRACT: 1. Theologie et beaute. 2. Thomas d'Aquin et la beaute de l'etre. 3. La beaute de l'Homme-Dieu selon Hegel. 4. Mort et transfiguration : Hegel et le Christ.
- Brusatin, M. versus Detheridge, A.** "Le metamorfosi del gusto." *Prometeo*, n. 78 (2002): 95-106.
Collocazione I.1
- Bryant, D.J.** "Imago Dei, Imagination, and Ecological Responsibility." *Theology-Today* 57, n. 1 (2000): 35-50.
Collocazione I.11
- Bullard, A.** "Le theatre des plages en Nouvelle-Caledonie: presentation du corps et art kanak feministe." *Journal-de-la-Societe-des-oceanistes*, n. 108 (1999): 133-143.
Collocazione I.10
ABSTRACT: Les femmes artistes kanak desireuses de se creer une identite forte dans le monde contemporain doivent se situer aussi bien par rapport a un tourisme de plus en plus present que par rapport au "tribalisme neo-traditionnel". Les conceptions de l'esthetique corporelle des touristes femmes et des femmes kanak servent de base a une differenciation culturelle. Les etudes sociologiques anterieures sur l'importance de l'habillement et de la nudite (notamment celles de Maurice Leenhardt, Norbert Elias et Jean-

Claude Kaufmann) sont remises en cause par cette analyse de l'art kanak en relation avec les politiques corporelles contemporaines.

- Bunzl, M.** "The logic of thought experiments." *Synthese* 106, n. 2 (1996): 227-240
Collocazione I.9
ABSTRACT: L'A. defend la these selon laquelle les experiences de pensee en philosophie et en science ne sont pas fiables, et que la notion de non-fiabilite est relative a leur but qui consiste a produire des connaissances. Montrant que les experiences de pensee jouent un role varie, l'A. conclut a la limitation des circonstances de la production de connaissance, autant dans le domaine de la science que celui de la philosophie.
- Calligaro, R.** "Arte e mutazione antropologica." *Micromega*, n. 2 (2001): 246-256.
Collocazione I.1
- Canali, M.** "Macchine per l'inconscio : gli archetipi come proprieta emergenti." *Pluriverso*, n. 4 (1996): 64-70.
Collocazione I.1
- Canevacci, M.** "Corpi simboli e segni nella cultura visuale." *Problemi del socialismo*, n. 11 (1987): 123-136.
Collocazione I.2 (dep.)
- Capucci, P.L.** "Tecnologie del corpo e habitat cognitivi simbolici." *Pluriverso*, n. 4 (1996): 53-63.
Collocazione I.1
- Carboni, M.** "Il sublime rovesciato." *Aut aut*, n. 231 (1989): 57-74.
Collocazione I.9
- Carchia, G.** "Dal sublime della poesia alla poesia del sublime : per una rilettura dello Pseudo-Longino." *Rivista di estetica*, n. 26/27 (1987): 3-12
Collocazione I.12
- Carmagnola, F.** "Dinamiche del lifestyle." *Pluriverso*, n. 1 (2001): 92-99.
Collocazione I.1
- Caronia, A.** "Interno ed esterno." *Pluriverso*, n. 4 (1996): 79-84.
Collocazione I.1
- Castro, A.M.** "La nuova spazialita nell'estetica di fine millennio." *D'ars*, n. 155/6 (1998): 35-39.
Collocazione I.13
- Cecchetti, M.** "Separare l'estetico dall'arte." *D'ars*, n. 163/4 (2000): 26-31
Collocazione I.13
- Cellerino, A.** "Le basi innate della percezione estetica." *Prometeo*, n. 78 (2002): 64-69.
Collocazione I.1
- Chalier, C., cur.** "Le visage : dans la clarte, le decret demeure." *Autrement-Serie-mutations*, n. 148 (1994): 238.
Collocazione I.4
ABSTRACT: Ensemble de contributions consacre au visage. Sont abordes l'unicite et la multiplicité, la singularite et la pluralite du visage, sa

representation dans les traditions juive, orthodoxe et grecque, dans la sculpture et la peinture, sur les photographies et au cinema, les masques et le mythe, le theatre et les acteurs, la physiognomonie, la chirurgie plastique, l'age, la beaute et la laideur, et le voile.

- Cicatello, A.** "Possibilita dell'esperienza e immaginazione." *Giornale-di-metafisica* 22, n. 1-2 (2000): 47-76.
Collocazione I.9
- Cinque, L.** "Intercodice in natura e nell'arte." *Lettera internazionale*, n. 53 (1997): 16-17.
Collocazione I.1
- Clement, O.** "Pour une theologie de la beaute." *Contacts* 50, n. 181 (1998): 51-56.
Collocazione I.11
ABSTRACT: Dans la tradition du christianisme oriental, le Dieu inaccessible transcende sa propre transcendence pour se donner, s'incarner, se rendre participable, en Jesus-Christ. La beaute est un des noms divins. Dieu est lui-meme plenitude de la beaute : c'est la beaute qui produit toute communion puisqu'elle nait elle-meme de la communion des trois Personnes divines, comme le montre la fameuse icone de la Trinite de Roublev. Dans cette icone, le cercle des trois personnes a son centre dans la coupe du sacrifice. L'A. s'attache a montrer ici le lien entre theologie orthodoxe, pratique iconographique et beaute.
- Comis, G.** "L'estetica dell'abietto : l'immagine del corpo negli anni Novanta." *Ricerche di storia dell'arte*, n. 71 (2000): 48-61.
Collocazione I.13
- Costa, M.** "Tecnologia, produzione artistica ed estetica della comunicazione." *Rivista di estetica*, n. 32 (1989): 43-58.
Collocazione I.12
- Cottin, J.** "Dieu et la beaute. A propos d'une these recente." *Revue-de-theologie-et-de-philosophie* 127, n. 3 (1995): 261-271.
Collocazione I.11
ABSTRACT: La theologie reformee ne s'est jamais interessee de pres a la question de la beaute. Pourtant, il est possible de penser theologiquement la beaute, a partir de trois lieux qui sont etudies successivement: Dieu, la creation, la culture. Les deux premiers peuvent se reclamer de Barth et de Calvin, le dernier de Tillich, que l'A. n'etudie pas. Le but premier de Matthias Zeindler est d'explorer la notion de beaute par rapport a la question de Dieu. Il pense que la beaute n'est pas redemptrice; elle n'est meme pas une notion biblique. Pourtant, elle est un don de Dieu. Zeindler a reussi a articuler Dieu, l'humain et le monde.
- Dall'Asta, A.** "La fine della rappresentazione, chiave di lettura delle arti visive del 20. secolo?" *La civiltà cattolica*, n. 3609 (2000): 237-250.
Collocazione I.1
- Danfloss, B.** "L'androgeneite comme dynamique esthetique dans l'image de mode : Utopies du corps." *Societes*, n. 60 (1998): 41-47
Collocazione I.4
ABSTRACT: L'A. parle d'hedonisme visuel quant a la recherche esthetique ayant cours dans l'image de mode, melant theatralite et erotisme. L'empire imaginaire de l'image de mode tient a un statut ambigu entre probation et

illusion qui s'articule autour d'un principe de " plaisir " . Le foisonnement d'images des pages de mode repose sur ce que Heidegger appelait " Verwindung " traduit par " reprise-acceptation-distorsion " . Reprise d'elements archaïques (mythes, archetypes), acceptation de ce qui est (apparence, phenomene...) et distorsion de ces elements pour leur donner leur sens reel. Dans cette optique, l'image de mode transforme l'image archetypale de l'androgynisme vers une realite sociale de plus en plus forte aujourd'hui. L'A. evoque le caractere utopique de l'androgynisme, fusion du masculin et du feminin, et present des Dieux. Mais l'androgynisme est paradoxal : son indifferenciation sexuelle lui permet d'etre sursexue autant qu'asexue. C'est ce qui apparait avec la figure de l'ange deprave Adonis suscitant le desir sexuel, jouant entre Eros et Thanatos. L'A. s'appuie sur l'ouvrage de Bettina Rheims " Modern lovers " et sur des publicites, notamment pour un parfum brisant la barriere entre les sexes, et representatif du detachement des contraintes identitaires.

D'Angelo, P.

"Per una storia della fantasia." *Studi di estetica*, n. 14/15 (1989): 109-134.
Collocazione I.12

Danto, A.C.

"La fine dell'arte: una difesa filosofica." *Studi di estetica*, n. 20 (1999): 7-36.
Collocazione I.12

Danto, A.C.

"The end of art : A philosophical defense; Danto and his critics: art history, historiography and after the end of art." *History-and-theory* 37, n. 4 (1998): 127-143.

Collocazione I.8

ABSTRACT: This essay constructs philosophical defenses against criticisms of my theory of the end of art. These have to do with the definition of art; the concept of artistic quality; the role of aesthetics; the relationship between philosophy and art; how to answer the question "But is it art?"; the difference between the end of art and "the death of painting"; historical imagination and the future; the method of using indiscernible counterparts, like Warhol's Brillo Box and the Brillo cartons it resembles; the logic of imitation-and the differences between Hegel's views on the end of art and mine. These defenses amplify and fortify the thesis of the end of art as set forth in my *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History* (1997).

De Buzon, F.

"L'harmonie: metaphysique et phenomenologie." *Revue-de-Metaphysique-et-de-Morale* 98, n. 1(1995): 95-120.

Collocazione I.9

ABSTRACT: "Varietas identitate compensata", diversity compensated by identity: this phrase defines the concept of harmony which Leibniz conceived in his very first philosophical works and upheld afterwards with some variations. This article deals with the progressive emergence and the factors of universal harmony, the value of harmony in law and sciences and the status of preestablished harmony. Then the status of dissonances raises the question of the consistency of Leibniz's doctrine, which leads me to distinguish two types of beauty. I examine some aspects of Leibniz's

"aesthetics" and try to show that it eludes the intellectualism it is classically opposed to.

Denora, T., et al.

"La nuova sociologia della musica." *Rassegna-italiana-di-sociologia* 41, n. 2 (2000): 165-289.

Collocazione I.4

ABSTRACT: Ce dossier se penche sur quelques champs de la sociologie actuelle de la musique, notamment en Italie. La position du melomane, longtemps delaissee au profit de l'etude des acteurs de la production de la musique, est interrogee. La diffusion par les medias a change le statut et la reception de la musique populaire, et a influence jusqu'a la structure des oeuvres diffusees. C'est ce qui ressort d'une etude sur le marche du disque americain. Le statut d'un genre de la musique populaire italienne, le "canzone d'autore" est egalement etudie. Enfin, un processus de segregation a l'encontre des femmes est mis en evidence dans la construction sociale de l'univers de la virtuosite a partir des concertos pour piano de Beethoven, dans le contexte aristocratique de la Vienne du debut du XIX^e siecle

Desideri, F.

"Al limite del rappresentare : nota su immaginazione e coscienza." *Atque*, n. 12 (1995): 135-153.

Collocazione I.4

Disse, J.

"Comment fonder une ethique de la nature? Un essai de pensee chretienne a partir de Simone Weil." *Recherches-de-science-religieuse* 82, n. 1 (1994): 71-86.

Collocazione I.11

ABSTRACT: La crise ecologique fait sentir la necessite d'elaborer une ethique de la nature. Elle provoque l'affrontement, en particulier en Allemagne, d'une tendance philosophique, qui fonde le devoir de l'homme envers la nature sur le propre bien de l'homme, et d'une tendance theologique, qui fonde ce devoir sur l'immanence de Dieu dans la nature. Il semble qu'on puisse trouver chez Simone Weil une autre voie, esthetique, qui eviterait les insuffisances ou les dangers de ces deux tendances: la perception de la beaute du monde, apprehendee comme trace de la presence du Dieu absent

Dorfles, G., Pignotti, L., intervista a "Intercodice e nuove tecnologie." *Lettera internazionale*, n. 53 (1997): 17-22

Collocazione I.1

Dupuis, M., et al.

"Conscience et imagination de l'autre; Vers une science de la conscience? Approches scientifiques, epistemologiques, anthropologiques." *Revue-philosophique-de-Louvain* 98, n. 4 (2000): 783-799.

Collocazione I.9

ABSTRACT: Ce qu'on appelle traditionnellement et de facon trop approximative l'imagination est une composante necessaire de la vie de la conscience, qui joue un role determinant dans la constitution de la connaissance et de la comprehension de l'autre. Refoule d'abord par la philosophie et puis par la psychologie moderne, le concept retrouve aujourd'hui une valeur theorique de mediation cognitive necessaire a l'intercomprehension, et par la, un role majeur dans la connaissance d'un soi (affectif, narratif), dans celle des autres, dans le dialogue interculturel, et

aussi, par exemple, dans les modeles de planification de l'action individuelle. L'analyse de l'usage du prejugé et des stereotypes revele particulierement clairement comment l'imagination permet le "beau risque" de l'interpretation dans le processus d'identification du "semblable".

- Elzingre, M.** "Le beau jeune homme effemine, ou : L'androgynisme, modele de beaute dans la mode de luxe pour femmes aujourd'hui : Destruction sociale ou socialisation ? : Utopies du corps." *Societes*, n. 60 (1998): 57-67.
Collocazione I.4
ABSTRACT: Apres une description de quelques enjeux esthetiques de l'univers des defiles de mode, l'A. presente sa problematique : la mediation sociale que realisent le vetement et l'image des femmes habillees. En remplacement du modele de la classique " courtisane " qui incarne une certaine forme de lassitude (l'attente ou le souvenir du plaisir), une nouvelle figure apparait depuis quelques annees : celle de l'androgynisme, tres jeune femme maigre, agressive, meprisante ou indifferente. L'archetype du " beau jeune homme effemine " se degage alors. L'A. releve quelques indices montrant au cours de l'histoire une recherche d'affirmation d'un rang social eleve par la maigreur. Norbert Elias voit dans le raffinement un symptome de refoulement de l'affectivite. L'hermaphrodite a signe la puissance d'Athenes en consacrant le modele appolinien en opposition a la vision dionysiaque. Et si l'androgynisme representait la dynamique interne de la creation artistique, qui consiste en l'union fugace entre les pouvoirs feminins et masculins ? Cette indifferenciation sexuelle peut evidemment etre signe d'une grande tolerance. Mais egalement une recherche de sublimation par le raffinement a un moment ou la reproduction de la societe semble bloquee
- Evola, D.** "Gli eroi del corpo." *Contro tempo*, n. 3/4 (1997): 172-183.
Collocazione I.12
- Fadini, U.** "L'immaginazione nella costituzione del reale." *Democrazia e diritto*, n. 4 (1993): 123-148.
Collocazione I.7
- Falcolini, L.** "Il tradimento del corpo." *Rivista di psicologia analitica*, n. 42 (1990): 93-104.
Collocazione I.4
- Fellmann, F.** "L'esperienza estetica e il pragmatismo simbolico." *Iride*, n. 4/5 (1990): 93-104.
Collocazione I.9
- Femenias, D.** "Quelque part dans l'inacheve : Le vecu sportif aux confins du sacre : L'experience vecue." *Societes*, n. 64 (1999): 21-31.
Collocazione I.4
- Ferracuti, G.** "Immaginazione e conoscenza." *I quaderni di Avallon*, n. 28 (1992): 7-19.
Collocazione I.1/d
- Ferraris, M.** "Per un'estetica sperimentale." *Aut aut*, n. 287/8 (1998): 193-211.
Collocazione I.9
- Feyerabend, P.** "Dialogo con la natura." *Prometeo*, n. 33 (1991): 6-13.
Collocazione I.1

- Figal, G.** "Arte come rappresentazione del mondo." *Iride* 8, n. 15 (1995): 339-351.
Collocazione I.9
- Fimiani, M.** "Genealogia di un sentire inorganico: Mario Perniola." *Iride* 8, n. 15 (1995): 451-456.
Collocazione I.9
ABSTRACT: L'approfondimento delle condizioni e dell'attualità dell'esperienza del sentire costituisce il piano su cui Perniola intende delineare un pensiero post-nichilistico in cui affermare, oltre l'ermeneutica e l'utopismo, una "filosofia del presente". M. Fimiani coglie i passaggi essenziali del ragionamento di Perniola a partire dal suo ultimo libro dedicato al "sentire sessuale".
- Formaggio, D.** "L'orizzonte attuale dell'estetica : l'estetica tra scienza e diletto." *Iride* 3, n. 4/5 (1990): 223-232.
Collocazione I.9
- Formenti, C.** "Il cyborg bulimico." *Aut aut*, n. 289/0 (1999): 43-47.
Collocazione I.9
- Franchi, A.** "La crisi dell'uomo contemporaneo. Osservazioni sulla figura dell'esteta tra Ottocento e Novecento." *Sapienza* 52, n. 3 (1999): 281-315.
Collocazione I.9
- Franchi, A.** "Tra etica ed estetica: Osservazioni sulla crisi dell'uomo contemporaneo." *Sapienza* 53, n. 3 (2000): 263-284.
Collocazione I.9
- Franck, G.** "La contesa della bellezza, le metamorfosi del sublime." *Iride* 4, n. 7 (1991): 188-196.
Collocazione I.9
- Freuler, L.** "Une philosophie de l'art est-elle possible ?" *Cahiers-internationaux-de-symbolisme*, n. 83-85 (1996): 5-22.
Collocazione I.9
ABSTRACT: Mesurant la possibilité et l'impossibilité d'une philosophie de l'art, l'A. examine les objections opposées à la dignité et au traitement scientifique des beaux-arts, qui soulèvent le double problème de l'utilité et de la conceptualisation de l'art. Analysant l'inadéquation entre l'imagination et le concept chez Hegel, l'A. souligne la nécessité de redistribuer les notions du dicible et de l'indicible, du beau et du laid, afin d'établir d'autres critères pour démarquer l'œuvre d'art de la considération scientifique
- Gaiger, J.** "The True Judge of Beauty and the Paradox of Taste." *European-Journal-of-Philosophy* 8, n. 1 (2000): 1-19.
Collocazione I.9
ABSTRACT: Through a critical reworking of the arguments of the Abbe Du Bos and David Hume this paper offers a new solution to the 'paradox of taste' as it arises in empiricist aesthetics. It sustains Du Bos's appeal to the judgment of the wider public whilst taking up and developing Hume's account of the contribution of knowledge and experience to our appreciation of art. The criteria employed by Hume to distinguish the qualified from the unqualified critic are reinterpreted in terms of skills or attributes whose cultivation is enjoined upon all those who wish to judge works of art.

- Galeazzi, G.** "Etica ed estetica." *Rivista-di-teologia-morale* 31, n. 123 (1999): 399-404.
Collocazione I.11
- Gardeil, P.** "La visitation de l'abime. Eucharistie et experience esthetique." *Nouvelle-revue-theologique* 115, n. 5 (1993): 716-729.
Collocazione I.11
ABSTRACT: Le mystere eucharistique eclaire l'enigme du Beau. L'experience esthetique, en effet, est un lieu paradoxal: formalisme du contenu, plaisir de la peine, beaute de la laideur. La compassion en fait le centre. Or son analyse revele un mouvement qui va de l'infiniment grand a l'infiniment petit; l'Eucharistie en est le fondement ontologique et le modele formel. Comme la Transfiguration le manifeste, la Beaute est donc dans son principe la visibilite de la Transsubstantiation
- Gargani, A.G.** "Science, humanities and aesthetics. Transitions among different symbolic codes." *Rivista-di-estetica* 37, n. 6 (1997): 77-90.
Collocazione I.2
ABSTRACT: Retracant l'histoire des sciences depuis la theorie physique de Newton jusqu'a l'epistemologie de la complexite et la philosophie du langage contemporaine, l'A. montre que la science moderne tend a ses rapprocher des sciences humaines et autres domaines de la culture tels que la psychologie, l'ethique et l'esthetique. Examinant la recuperation par la science actuelle de ce qui faisait autrefois l'objet du mythe, de la religion et de la poesie, c'est-a-dire une certaine representation de la nature et une certaine conception de la verite, l'A. montre que des liens theoriques se tissent entre la science, les humanites et le mysticisme, a partir d'un modele holiste d'analyse comparative qui transgresse les limites des formes de la symbolisation et des codes de communication, en vue d'une nouvelle reappropriation du principe de realite
- Garufi, B.** "Sull'immagine." *Rivista di psicologia analitica*, n. 50 (1994): 139-156.
Collocazione I.4
- Genette, G.** "L'Opera dell'arte." *Studi di estetica*, n. 18 (1998): 57-90.
Collocazione I.12
- Gilman, S.L.** "By a nose : on the construction of 'foreign bodies'." *Social-epistemology* 13, n. 1 (1999): 49-58.
Collocazione I.9
ABSTRACT: Soulignant le caractere transhistorique de la notion d'"etranger", l'A. mesure le role des theories physiognomistes et de l'esthetique faciale de de la fin du XVIII^e siecle dans la determination des caracteres et des races. Soulignant la fonction particuliere de la description du nez dans la definition anthropologique du "profil" juif ou africain dans la culture occidentale, l'A. montre, a travers les travaux scientifiques de J. C. Lavater, J. M. R. Lenz, H. Gunther et C. Darwin, que le nez est devenu le symbole du caractere pathologique des Juifs, comme la forme du visage est devenue aux Etats-Unis, a la suite de la Seconde Guerre Mondiale, un critere d'appartenance ethnique inacceptable au sein d'une

societe multi-ethnique : ainsi s'explique le developpement de la chirurgie esthetique aupres de la population asiatique (Japonais, Vietnamiens, Coreens), soucieuse de transformer son corps "etranger" en un corps americain.

- Giudicelli, J.** "L'image menacee par le visuel?" *Esprit*, n. 199 (1994): 52-56.
Collocazione I.1
ABSTRACT: A l'opposition entre image et ecrit se substitue desormais une opposition introduite par Serge Daney entre image et visuel. Celle-ci contribue moins a critiquer l'image qu'a la defendre devant l'irresistible ascension du visuel: l'A. se demande si nous ne sommes pas en mal d'imagination par defaut d'images.
- Givone, S.** "Verita dell'arte?" *Iride* 8, n. 16 (1995): 680-688.
Collocazione I.9
ABSTRACT: L'autore riprende la nozione gadameriana di "coscienza estetica". Contesta pero l'idea che l'avvento di questa figura tipicamente moderna sciolga l'arte dal suo rapporto con la verita. Infatti l'esperienza artistica appare fondamentalmente ambigua. In essa trovano il proprio modello prospettive opposte come quelle che vanno sotto il nome di estetismo diffuso e di pensiero tragico. Significativo appare il fatto che a distinguerle sia per l'appunto la negazione o l'affermazione del nesso arte-verita. Nel primo caso l'arte e la dimensione in cui della verita non ne e piu nulla. Nel secondo, al contrario, la verita ha luogo nell'arte, sia pure non nella forma del-l'obiettivazione e della dimostrazione, bensì in quella propriamente estetica dell'evento e dell'enigma.
- Givone, S.** "Artificio (e natura)." *Iride* 7, n. 12 (1994): 371-375.
Collocazione I.9
- Gobbicchi, A.** "Etica ed estetica nell'individualismo di Georg Simmel." *Sociologia* 32, n. 1 (1998): 95-115.
Collocazione I.4
- Godin, C.** "Imaginaire et video." *Etudes* 385, n. 3 (1996): 197-205.
Collocazione I.1
ABSTRACT: Dans quelle mesure les medias iconiques modernes -cinema, television, informatique- font-ils ouverture ou fermeture a ce monde? Dans quelle mesure developpent-ils ou inhibent-ils l'imaginaire?
- Gonella, F.** "Corpi estremi nel cyberspazio." *Pluriverso*, n. 4 (1996): 71.
Collocazione I.1
- Guidieri, R.** "Tutte le parole sono false?" *Prometeo*, n. 56 (1996): 98-104.
Collocazione I.1
- Heidbrink, L.** "Vom "Ende" der Kunst zur historischen Verantwortung : Schwerpunkt : Arthur C. Danto und das Ende der Kunst." *Deutsche-Zeitschrift-fur-Philosophie* 45, n. 5 (1997): 745-757.
Collocazione I.9
ABSTRACT: Etude de la "fin de l'art" annoncee par le mouvement avant-gardiste, en general, et par le philosophe americain et critique d'art A. Danto, en particulier, pour qui l'art a atteint sa "periode posthistorique". Soulevant la question de la responsabilite historique, l'A. montre que la fonction de l'art posthistorique consiste a ouvrir l'espace nouveau de la liberte esthetique et de la responsabilite ethique, d'une part, et a ouvrir la voie a une

responsabilite historique qui doit s'assurer des possibilites experimentales de la vie de l'homme dans l'espace-temps de l'histoire

Holzer, V.

"L'Esthetique theologique comme esthetique fondamentale chez Hans Urs von Balthasar; Esthetique et theologie (suite)." *Recherches-de-science-religieuse* 85, n. 4 (1997): 507-508, 557-588.

Collocazione I.11

ABSTRACT: Balthasar a acquis la reputation d'un theologien de la Beaute du divin. C'est en phenomenologie qu'il conçoit l'experience esthetique : comment reussit-il a en faire le fondement d'une theologie esthetique ? " Dieu par lui-meme a pris une figure " : telle est l'expression centrale de cette esthetique. Elle est influencee au plan theologique par la conception de la Revelation chez Karl Barth : le croire est correlatif au voir ; et d'autre part au plan philosophique, par le concept de phenomene chez Martin Heidegger: le phenomene est ce qui se montre soi-meme par soi-meme. L'Ecriture est traitee comme une figure, une image phenomenale, dont la mediation se poursuit dans l'Eglise pour designer et attester la figure singuliere de revelation qu'est le Christ. La difficulte de l'entreprise est de mettre en oeuvre une mediation qui n'aboutisse pas a identifier figure du monde et figure de revelation, mais qui n'empeche pas non plus la manifestation de l'etre divin en son apparaitre sensible, car le mystere de la beaute consiste dans une telle donation de soi-meme. Sur ce terrain, Balthasar prend conge d'Augustin et entre en debat avec Karl Rahner. Mais, dans la chair du Christ, Dieu se dévoile en se voilant supremement. La figure accede a sa verite au prix d'une auto-dissimulation. La chair du Christ doit-elle parvenir a ce degre d'idealite, finalement se " dehistoriser ", pour laisser transparaitre la verite de l'Etre qui s'offre en elle a notre perception sensible ? C'est la limite paradoxale d'une esthetique fondamentale qui parait plus propre a inspirer une attitude confessante qu'a se definir conceptuellement.

Huijer, M.

"The aesthetics of existence in the work of Michel Foucault." *Philosophy-and-social-criticism* 25, n. 2 (1999): 61-85.

Collocazione I.9

ABSTRACT: Foucault's analysis of an aesthetics of existence is presented as an instrument to practice ethical thought without the presupposition of an autonomous subject. The implications of Foucault's aesthetics of existence for ethical thought are traced to the work of Nietzsche. In Foucault's work, experiences of oneself are not a given, but are constituted in power relations and true-and-false games. In the interplay of truths and power relations, the individual constitutes a certain relationship to him- or herself. Foucault designated the relation to oneself and one's existence as the main area of ethical concern and the most important field where aesthetic values are to be applied. In his aesthetics of existence, he invited the individual to problematize the relationship with the self and by using 'self-techniques' to

transform it into a work of art. The relation to intimate others, shaped as friendship, is crucial to this ethical-aesthetic approach.

- Humbert, E.G.** "Coscienza del corpo." *Rivista di psicologia analitica*, n. 51 (1995): 145-150.
Collocazione I.4
- Iacono, A.M.** "Conoscenza, osservatore, frontalita." *Pluriverso*, n. 4 (1997): 33-37.
Collocazione I.1
- Jauss, H.R.** "Morale ermeneutica: l'istanza morale dell'ambito estetico." *Iride*, n. 12 (1994): 283-300.
Collocazione I.9
- Jervis, G.** "Corpo e psicologia:" *Problemi del socialismo*, n. 11 (1987): 137-147.
Collocazione I.2 (dep.)
- Kearney, R.** "Remembering the past : The question of narrative memory." *Philosophy-and-social-criticism* 24, n. 2-3 (1998): 49-60.
Collocazione I.9
ABSTRACT: If fiction is free to recreate the past as it might have been, history has a duty to recount the past as it actually was (wie es eigentlich gewesen). I propose to explore here some critical implications of narrative memory. I will concentrate, first, on some controversial 'case histories' in psychotherapy, before briefly touching on the more general debate about the role of narrative in recounting public historical events. Whereas 'case histories' deal with personal memories, recounted in the context of what Freud called the 'talking cure', history in the larger sense relates to events which often precede the testimony of individual lived experience and entail an ethical debt to testimonies of preceding generations. In both instances, however, we have to do with forms of narrative memory which have a certain truth-claim, that is, maintain a referential commitment of some kind to the 'reality' of the past. It is this crucial difference between narrative-as-story and narrative-as-history (therapeutic or historiographic) that I propose to explore in this paper, particularly as it relates to controversial issues such as memories of abuse (in psychotherapy) and holocaust testimonies (in history telling).
- Kobau, P.** "Sentire come macchine e come animali." *Rivista-di-estetica* 38, n. 8 (1998): 127-149.
Collocazione I.12
- Kristeva, J.** "Des madones aux nus : Une representation de la beaute feminine." *L'Infini*, n. 70 (2000): 23-48.
Collocazione I.12
ABSTRACT: L'A. etudie les conceptions chretiennes de la beaute et de la feminite a travers la peinture des madones, d'une part, et mesure leur influence sur la notion de "difference sexuelle" et sur l'ensemble des representations de la femme de la Vierge aux nus, d'autre part.
- Laurent, J.** "Plotin et la beaute de Zeus." *Archives-de-philosophie* 61, n. 2 (1998): 251-267.
Collocazione I.9
ABSTRACT: A partir du traite Sur la beaute intelligible (Enneades, V, 8), il s'agit de preciser le lien que Plotin etablit entre la beaute et la vie. Y a-t-il une homonymie de la beaute? Si la beaute des corps (ou des oeuvres d'art -

tel le Zeus de Phidias -) vient d'une participation a l'etre, qu'en est-il de la beaute des formes intelligibles? En quel sens le beau est-il " place devant " (probleme) l'Un?

- Lavanco, G.** "Sulle tracce di Narciso: dolore e corpo." *Fenomenologia e societa*, n. 1 (1990): 187-198.
Collocazione I.9
- Lebrun, J.** "Pour une phenomenologie de l'imagination poetique." *Archives-de-Philosophie* 51, n. 2 (1988): 195-211.
Collocazione I.9
ABSTRACT: L'imagination poetique, l'experience esthetique, le jeu de l'etre et du paraître, de l'illusion et de la verite, a partir de Bachelard et de Nietzsche
- Lebrun, G.** "Oeuvre de l'art et oeuvre d'art." *Philosophie*, n. 63 (1999): 70-88.
Collocazione I.9
ABSTRACT: L'A. souleve la difficulte inherente a la distinction des beaux-arts, des arts en general et des arts esthetiques que Kant etablit dans la "Critique du gout": il s'agit de trouver un type d'oeuvres de l'art qui, neanmoins, ne soient plus que les correlats de jugements reflechissants esthetiques. Examinant la distinction kantienne entre l'artificiel et l'artistique, la beaute naturelle et la beaute artistique, l'A. interroge l'analogie entre la "causalite selon des fins" et la "causalite selon la representation des fins" a travers l'analyse de la notion de "technique de la nature" et des contextes de l'art
- Le Goff, R.M., De Launay, M.** "Du rapport entre les arts plastiques et la nature(II) ." *Philosophie*, n. 66 (2000): 3-19.
Collocazione I.9
ABSTRACT: Suite de la publication de la traduction francaise du discours de Schelling sur le "Rapport entre les arts plastiques et la nature". Reperant, dans la nature et dans l'art, la presentation individuelle de l'etre gracieux, Schelling souligne la communaute de destin de l'art et de l'ame humaine, a travers la transfiguration de l'esprit de la nature par la grace, qui sert de moyen terme entre la bonte morale et la manifestation sensible.
- Legros, R.** "La beaute libre et le phenomene en tant que tel." *Archives-de-Philosophie* 48, n. 4 (1985): 605-611.
Collocazione I.9
ABSTRACT: Kant's analysis of "free beauty" (critique of judgment, section 16) reveals two diverging notions. the first notion is a "subjectivistic" one, it comes from the modern tradition of philosophy, in spite of being opposed to rationalist and empiricist notions; it tends to restrict "free beauty" within a few phenomena which "do not represent anything", and to dissolve it in an immediate (though pure) pleasure. The second one is "phenomenological", it shows a tendency to consider free beauty as the appearing qua appearing: not in a few exceptional and meaningless phenomena, but in the phenomenon qua phenomenon.
- Leonardi, P.** "Come si conettono parole e cose." *Rivista di estetica*, n. 11 (1999): 17-38.

Collocazione I.12

- Linder, F.** "Speaking of bodies, pleasures, and paradise lost: erotic agency and situationist ethnography." *Cultural-studies* 15, n. 2 (2001): 352-374.
Collocazione I.1
ABSTRACT: This ethnographic account of a love story of two elite-level bodybuilders addresses the ways in which broad cultural histories are relevant to understanding contemporarily situated problematics of sex and sexual identity. Specifically the A. argues that strategically placed historical and cross-cultural studies are useful in understanding in this context how: (1) subjects are configured as gendered, sexed, and sexually-oriented; (2) subjects make love; and (3) attempts to remake love outside the episteme of sexuality are confined. The love story, configured as a "paradise lost" narrative, provides evidence suggesting that the occularcentric and muscularcentric practices of bodybuilding within this specific setting combined to offer the featured couple the material grounds upon which to venture temporarily beyond the pleasures circumscribed by the historical shift in subjectivity associated with Modernity. The A. concludes by looking to the 1960's European revolutionary aesthetic movement of the Situationists to suggest how a "situationist ethnography" might be used to create conditions of possibility for progressive work in the area of sexuality.
- Liuccio, M.** "Le corps entre nature et culture." *Societes*, n. 56 (1997): 81-88.
Collocazione I.4
ABSTRACT: Il a ete montre qu'il existe un parallele entre les valeurs dominantes d'une epoque et son ideal feminin. Dans ce cadre, le corps apparait comme revelateur de normes et de modeles sociaux. Il en est ainsi pour le triomphe de la minceur ou pour la dietetique. Ces modeles ne sont pas penses en termes d'ascese ou de sagesse mais en termes de competition et d'acces au pouvoir en compensant par la mobilite corporelle les handicaps de naissance. Il s'agit d'un deplacement des exigences puritaines et d'une consecration du dualisme bourgeois entre le corps et l'esprit. Il s'agit aussi de s'emanciper de tout ce qui est animal comme pour denier a l'erotisation sa dimension de souillure. La seduction residerait alors dans les artifices destines a detourner les signes de cette emancipation de l'animalite
- Longo, G. O.** "L'enigma del corpo : homo technologicus." *Pluriverso*, n. 4 (1996): 50-52.
Collocazione I.1
- Longo, G. O.** "Se l'essenza dell'uomo e digitale il corpo diventa superfluo, scompare." *Telema*, n. 25 (2001): 102-106.
Collocazione I.4
- Lotman, J.M.** "Il fuoco nel vaso." *Strumenti critici*, n. 84 (1997): 181-192.
Collocazione I.12
- Lotman, J.M.** "L'insieme artistico come spazio quotidiano." *Strumenti critici*, n. 78 (1995): 223-242.
Collocazione I.12
- Luccio, R.** "Complessita e autoorganizzazione nella percezione." *Atque*, n. 4 (1991): 91-107.
Collocazione I.4
- Lyotard, J.-F.** "L'interesse del sublime." *Aut aut*, n. 231 (1989): 33-56.

Collocazione I.9

- Maag, G.** "Esperienza estetica : osservazioni sulla storia di un concetto." *Iride*, n. 22 (1997): 441-464.
Collocazione I.9
- Mancini, S.** "Il narcisismo della carne : Merleau-Ponty e l'interpretazione ontologica della pittura." *Aut aut*, n. 202/3 (1984): 136-148.
Collocazione I.9
- Manghi, S.** "Per un'estetica del conoscere : scienza, bellezza e interazioni sociali." *Pluriverso*, n. 3 (1996): 83-91.
Collocazione I.1
- Marafioti, D.** "La grazia, rapporto tra Dio e l'uomo nell'amore." *La civiltà cattolica*, n. 3387/8 (1991): 243-255.
Collocazione I.1
- Margolis, J.** "Che cos'è, infine, un'opera d'arte?" *Studi di estetica*, n. 22 (2000): 59-70.
Collocazione I.12
- Marozza, M.I.** "L'immaginazione: all'origine della realtà psichica." *Atque*, n. 12 (1995): 63-78.
Collocazione I.4
- Marra, C.** "Le nuove tecnologie e la questione dell'immagine." *Rivista di estetica*, n. 32 (1989): 59-76.
Collocazione I.12
- Mcallister, J.W.** "Truth and Beauty in Scientific Reason." *Synthese* 78, n. 1 (1989): 25-51.
Collocazione I.9
ABSTRACT: L'A. construit un modele rationaliste et realiste des revolutions scientifiques en liaison avec deux categories de criteres de l'evaluation de theorie, a savoir les indicateurs de verite et de beaute
- Mecacci, L.** "Visibile e invisibile nella psicologia della visione." *Intersezioni*, n. 1 (1986): 169-177.
Collocazione I.8
- Menna, F.** "I soggetti, l'estetico, i nuovi media." *Rivista di estetica*, n. 32 (1989): 21-30.
Collocazione I.12
- Milani, R.** "L'estetica comparata e il campo delle sinestesie." *Il Verri*, n. 3/4 (1995): 217-232.
Collocazione I.12
- Miller, P.D., Jr** "Imagining God." *Theology-Today*, n. 51 (1994): 341-344.
Collocazione I.11
- Minorenti, T.** "La parola e l'immagine." *Lettera internazionale*, n. 53 (1997): 13-15.
Collocazione I.1
- Montella, P.** "Ruolo degli affetti nella formazione dell'immagine corporea." *Rivista di psicologia analitica*, n. 51 (1995): 111-127.
Collocazione I.4

- Mucci, G.** "Un effetto del postmoderno: l'apatia per la bellezza." *La civiltà cattolica*, n. 3565 (1999): 28-40.
Collocazione I.1
- Mulligan, K.** "La varietà e l'unità dell'immaginazione." *Rivista di estetica* 39, n. 11 (1999): 53-67.
Collocazione I.12
- Nancy, J.L.** "Le rire, la présence; Quatre essais sur le rire." *Critique* 44, n. 488-489 (1988): 41-60.
Collocazione I.12
ABSTRACT: L'A. part d'un texte de Baudelaire pour analyser les rapports du rire avec l'art (poésie, peinture), la beauté, le désir, la présence
- Nedelmann, B.** "Estetizzazione e stilizzazione: due strategie di gestione dello stile di vita." *Rassegna italiana di sociologia*, n. 4 (1988): 513-535.
Collocazione I.4
- Negrotti, M.** "Per una teoria dell'artificiale." *Prometheus*, n. 13 (1990): 23-125.
Collocazione I.9
- Negrotti, M.** "Artificiale: tra Icaro e Prometeo per riprodurre o dominare la realtà." *Telema*, n. 20 (2000): 109-11.
Collocazione I.4
- Negrotti, M.** "Verso una teoria dell'artificiale." *Prometeo*, n. 45 (1994): 30-39.
Collocazione I.1
- Ohashi, R.** "Zum und aus dem japanischen Kunstweg Entwurf einer ästhetischen Auffassung der Welt : Philosophie und Moderne in Japan." *Deutsche Zeitschrift-fur-Philosophie* 44, n. 6 (1996): 995-1006.
Collocazione I.9
ABSTRACT: Etude de la problématique contemporaine de la doctrine japonaise de la "voie de l'art" (gōdo-ron) redéfinissant les rapports entre art et religion. Examinant la doctrine de l'être et de l'apparaître du dramaturge Chikamatsu, ainsi que la représentation artistique de cette double structure du monde, l'A. montre que l'art ouvre la voie de l'existence corporelle et spirituelle, comprise dans l'"interface" du soi et du monde, du subjectif et de l'objectif, de l'éthique et de la culture
- O'Neill, J., Stafford, B.M.** "Two body criticism : a genealogy of the postmodern anti-aesthetic; Body criticism : imaging the unseen in Enlightenment art and medicine." *History-and-theory*, n. 33 (1994): 61-78.
Collocazione I.8
ABSTRACT: Stafford's book is analyzed for its reliance upon monstrous bodies as the source of an alternative to the art history of the Enlightenment. A counterculture of the flesh caught in its own vision of skin diseases, bumps, and medical pathologies is painstakingly reproduced as the official opposition to reason's body. The art establishment is required to admit engravers, cartoonists, kaleidoscopists, and phrenologists. Critical questions are raised regarding Stafford's use of iconology and genealogy, as well as a critical difference over the question of the revolutionary status of the postmodern aesthetic traced from the camera obscura to virtual reality perception.
- Pallante, M.** "L'insopportabile tradizione della modernità." *Il ponte*, n. 6 (1998): 57-90.

Collocazione I.1

- Palmero, P.** "Estetica del sublime e malinconia." *Rivista di estetica*, n. 26/27 (1987): 85-100.
Collocazione I.12
- Pandolfi, M.** "Corpi per uno sguardo: transizione e rottura fra spazio comunitario e società urbana." *Problemi del socialismo*, n. 11 (1987): 180-190.
Collocazione I.2
- Papas, A.** "Die Ideen des 7. Okumenischen Konzils über die kirchliche Kunst und die Paramentenpracht des Byzantinischen Ritus." *Annuaire-Historiae-Conciliarum* 20, n. 1-2 (1988): 370-378.
Collocazione I.11
ABSTRACT: Nicee II admet le principe de la richesse ornementale (ici appliquée par l'A. aux vêtements liturgiques) dans le service divin. L'A. détaille ces vêtements et traduit les prières que recite le ministre du culte en les revêtant
- Parigi, S.** "L'occhio e la camera oscura: storia dell'abbandono di una metafora." *Iride*, n. 3 (1989): 91-109.
Collocazione I.9
- Pariri, R.** "Gli specchi platonici e le metafore della poesia." *Rivista-di-Estetica* 29, n. 33 (1990): 61-71.
Collocazione I.2
ABSTRACT: Les utilisations de la métaphore du miroir chez Platon, notamment dans son rapport à la poésie, à l'art, à l'amour, à la beauté
- Perniola, M.** "Dal Prepon al decorum. Note sulla bellezza effettiva; L'ornamento." *Rivista-di-Estetica* 22, n. 12 (1982): 44-52.
Collocazione I.12
ABSTRACT: La relation de l'apparaître et de l'être de la beauté, le rapport de la beauté à la réalité (au sens métaphysique, culturel, social...) en Grèce antique, puis à Rome, de l'unité originelle à la Scission platonicienne, aristotélicienne, et au decorum de Cicéron, où la beauté doit "convenir", doit être conforme, est repliée vers autre qu'elle.
- Petrelli, M.** "Dall'origine dell'attività artistica al problema della forma: la via estetica." *Studi di estetica*, n. 14 (1996): 117-138.
Collocazione I.12
- Pierantoni, R.** "I tempi della macchina umana." *Rivista di estetica* 39, n. 11 (1999): 97-103.
Collocazione I.12
- Piguet, J.C.** "Esthétique musicale et éthique humaine." *Revue-de-théologie-et-de-philosophie* 127, n. 1 (1995): 63-70, 112.
Collocazione I.11
ABSTRACT: Les "Carnets" de Furtwängler ne sont qu'un recueil de notes prises au hasard des loisirs de l'illustre chef d'orchestre. La traduction proposée en a retenue l'essentiel. Le contenu pose le problème de l'interprétation. De là découlent quelques règles esthétiques: primat de l'intériorité, sens des grandes formes, primat de la vérité sur la perfection

technique, refus du mythe progressiste. Toutefois cette esthetique debouche sur l'ethique: refus de l'intellectualisme et superiorite de la clarte. Cette ethique -proprement humaine- trouve sa source profonde moins dans la philosophie academique que dans les oeuvres de la culture -et dans la musique

- Pineri, R.** "La pensee a l'epreuve du poetique." *Archives-de-philosophie* 57, n. 1 (1994): 103-110.
Collocazione I.9
- Piselli, F.** "Estetica come tecnologia assoluta?" *Rivista di estetica* 29, n. 32 (1989): 37-41.
Collocazione I.12
- Ponticelli, L.** "Dato e interpretazione." *Fenomenologia e societa*, n. 3 (1993): 49-112.
Collocazione I.9
- Preta, L.** "Fare artistico, fare analitico." *Atque*, n. 2 (1990): 145-156.
Collocazione I.4
- Puppi, G.** "Bellezza e natura." *Filosofia-oggi* 21, n. 2-3 (1998): 159-166.
Collocazione I.9
ABSTRACT: Nature presents images of beauty at different levels of intensity and complexity. Symmetry and harmony of proportions are certainly two important elements of the different shapes of beauty. But the beauty of nature is not inert: the symmetry corresponds to the style of movement and the harmony of proportions to the functionality of the living system. The richness and the balance of shapes is another aspect of the beauty of nature. A more deep paradigm is the following: simplicity generates complexity, not regularity and monotony.
- Raboteau, A.J.** "Re-enchanting the World : Education, Wisdom and Imagination." *Cross-Currents*, n. 45 (1995): 392-402.
Collocazione I.1
- Ranciere, J.** "La forma e il suo spirito." *Studi di estetica*, n. 22 (2000): 71-88.
Collocazione I.12
- Redfield, M.** "Imagi-nation: The imagined community and the aesthetics of mourning." *Diacritics* 29, n. 4 (1999): 58-83.
Collocazione I.12
ABSTRACT: Etude du modele esthetique de la culture commun au romantisme du XIX^e siecle et a l'analyse du nationalisme chez B. Anderson. Comparant le texte des "Communautes imaginaires" a celui du "Discours a la nation allemande" de Fichte, l'A. montre que l'imagination et la nation sont des figures du discours esthetique et des fictions d'un impossible deuil, celui du soldat inconnu.
- Rella, F.** "L'arte e il pensiero : il pensiero dell'arte." *Atque*, n. 5 (1992): 99-110.
Collocazione I.4
- Riel, G. : Van** "Beaute, proportion et verite comme " vestibule " du bien dans le " Philebe "; De la tradition neo-platonicienne du beau." *Revue-philosophique-de-Louvain* 97, n. 2 (1999): 253-267.

Collocazione I.9

ABSTRACT: Dans le Philebe la beaute s'associe a la verite et a la proportion pour constituer une triade qui permet d'evaluer la bonte d'un melange, le bien en soi etant inaccessible de facon directe. Le present article examine les rapports entre les termes de la triade, tout comme entre la triade et le bien. L'interpretation pivote sur la distinction entre " l'ordre du bien" et "l'ordre naturel", telle qu'elle est presentee dans la Republique (493 c): l'art, qui se contente de realiser une apparence de beaute, est dit relever de l'ordre naturel (ayant pour objet les necessites et besoins de la nature, et de surcroit ce que l'artiste concoit comme les exigences de son public). Cette conception de la beaute trompeuse est opposee a la vraie beaute qui comporte en soi la verite et la proportion, et qui est des lors une expression du bien.

Robin, R., La Soudiere, M. : de "Du corps cyborg au stade de l'ecran : les nouvelles frontieres; Seuil, passages." *Communications*, n. 70 (2000): 183-207.

Collocazione I.17

ABSTRACT: L'A. se demande si le developpement du reseau Internet ne contribue pas a la disparition des frontieres. Sur un autre plan, certains actes chirurgicaux ou medicaux comme les transplantations d'organes, la chirurgie esthetique, les techniques de fecondation in vitro affectent le rapport au corps. L'A. analyse l'impact de ces processus sur l'evolution de la subjectivite et de l'identite ainsi que sur le rapport a l'histoire. Il montre qu'ils favorisent l'avenement d'une societe du simulacre, l'effacement des distinctions entre reel et imaginaire, entre reel et virtuel, entre possible et impossible

Rochlitz, R.

"Le philosophe des historiens de l'art." *Critique* 52, n.. 586 (1996): 207-219.

Collocazione I.12

Rossi, L.

"Ragion critica ed estetica : (schema di una ricerca)." *Studi di estetica*, n. 1 (1990): 43-56.

Collocazione I.12

Rota, G.C.,

"The phenomenology of mathematical beauty." *Synthese* 111, n. 2 (1997): 171-182.

Collocazione I.9

ABSTRACT: It has been observed that whereas painters and musicians are likely to be embarrassed by references to the beauty in their work, mathematicians instead like to engage in discussions of the beauty of mathematics. Professional artists are more likely to stress the technical rather than the aesthetic aspects of their work. Mathematicians, instead, are fond of passing judgment on the beauty of their favored pieces of mathematics. Even a cursory observation shows that the characteristics of mathematical beauty are at variance with those of artistic beauty. For example, courses in "art appreciation" are fairly common; it is however unthinkable to find any "mathematical beauty appreciation" courses taught anywhere. The purpose of the present paper is to try to uncover the sense of the term "beauty" as it is currently used by mathematicians.

- Roussel, P.** "Le corps féminin culturiste : Utopies du corps." *Societes*, n. 60 (1998): 33-40.
Collocazione I.4
ABSTRACT: Notre époque ayant fait du corps, et particulièrement du corps féminin, un objet de consommation ou un média comme un autre, et lui ayant imposé des normes esthétiques sélectives, le corps féminin culturiste surprend et heurte. C'est pourtant au nom de la beauté que des femmes s'engagent dans la voie du culturisme et se réapproprient des valeurs traditionnellement masculines : culte du muscle, accroissement de la force physique. La plastique du muscle devient alors la seule préoccupation. La notion d'effort est très importante dans ce contexte : la beauté se mérite. Puis, la dureté des entraînements et les privations consenties parfois au risque de la santé montrent un univers prêt à s'affranchir des normes en vigueur pour ne plus se consacrer qu'à la sienne : volume et qualité du muscle
- Rumiati, R.I.** "Il riconoscimento visivo degli oggetti: normalità e patologia." *Giornale italiano di psicologia*, n. 2 (1999): 241-271.
Collocazione I.4
- Rupnik, M.** "Credenza e non credenza nella dinamica dell'esperienza estetica." *Aquinas* 41, n. 3 (1998): 515-525.
Collocazione I.9
- Russo, L.** "Dal bello al sublime." *Rivista di estetica*, n. 26/27 (1987): 39-48.
Collocazione I.12
- Saint Girons, B.** "Una categoria del sublime." *Studi di estetica*, n. 14 (1996): 19-41.
Collocazione I.12
- Sassatelli, R.** "Plasticità, corpo e potere: una rassegna della politica del corpo come problematica sociologica." *Rassegna italiana di sociologia*, n. 4 (1999): 627-649.
Collocazione I.4
- Savater, F.** "Il narcisismo trascendentale di Miguel de Unamuno." *Micromega*, n. 4 (1993): 107-116.
Collocazione I.1
- Schaefer, J.** "Appreciating the beauty of earth." *Theological-studies* 62, n. 1 (2001): 23-52.
Collocazione I.11
ABSTRACT: Categories used by contemporary environmental philosophers to explore esthetic appreciation for the beauty of the physical world have parallels in reflections by patristic and medieval theologians on the beauty of God's creation. A sampling of the theologians' notions yields a promising foundation for ecological ethics from a theistic perspective, especially when understood from their world view at the time the text was written, reformulated to reflect broad scientific findings about the world today, and worked creatively to identify norms for human behavior.
- Scheibler, I.** "Effective history and the end of art : From Nietzsche to Danto." *Philosophy-and-social-criticism* 25, n. 6 (1999): 1-28.
Collocazione I.9

ABSTRACT: This article takes its shape from a recent conference at the School of Visual Arts in NYC on the theme, Tradition and the New: Educating the Artist for the Millennium'. Central to the way the conference was advertised and described was an implicit tendency to view tradition as wholly separate from the new. While the conference did not itself make a theoretical argument for the opposition of tradition and the new, Arthur Danto's recent elaboration of a thesis of the end of art' does provide such a theoretical underpinning for the opposition that the conference seemed to presuppose. Danto's thesis of the end of art offers a compelling view of what and where' art is today, but it also has troubling implications for how our relation to the past is configured and, in Danto's view of art's having come to an end, for what it means that we are now living in 'post-historical' times. That is, as a compelling contemporary reading of the history of art, Danto's thesis seems to be more implicated in the very modernist project that he, in other ways, seeks to move effectively beyond. This article, then, explores the problem of counterposing tradition and the new, specifically, in Danto's thesis, but also more generally. In the first part of the article, I present Danto's end of art thesis. Next, I will offer a counterweight to this tendency to separate tradition and the new by examining the concept of 'effective history', focussing here on the writing of Hans-Georg Gadamer. Gadamer's insights, which I will link to Nietzsche, provide a way of moving beyond some of the problematic implications of Danto's thesis, and also illuminate some of the ethical dimensions at stake. In concluding, I will look at some contemporary examples where the notion of effective history can be productively applied.

Schelling, F.W.J.

"Du rapport entre les arts plastiques et la nature. (I)."
Philosophie, n. 65 (2000): 3-22.

Collocazione I.9

ABSTRACT: Traduction française du discours de Schelling prononcé à l'Académie des sciences de Munich, le 12 octobre 1807, à l'occasion de la fête du roi. Examinant la nature de l'œuvre d'art en général, l'A. met en évidence la médiation vivante de l'âme et de la nature à travers les arts plastiques. Dans une contribution inédite à la théorie de l'imitation depuis Winckelmann, l'A. examine le lien entre le concept éternel dans l'entendement fini et l'achèvement de la forme en art, orienté vers la beauté sublime et la tempérance des passions.

Serra, A.

"Beauté originelle d'Eve et son reflet sur le peuple au Sinai, sur l'Eglise et sur Marie." *SIDIC-Service-International-de-Documentation-Judeo-Chrétienne* 20, n. 2 (1987): 4-10.

Collocazione II.5 (dep.)

ABSTRACT: Beauté d'Eve au Paradis et d'Israël au Sinai, selon le Judaïsme ancien. Beauté d'Eve se reflétant sur l'Eglise et sur Marie selon II Corinthiens 11 :3

Sestito, M.

"L'occhio nudo." *D'ars*, n. 161 (2000): 8-11.

Collocazione I.13

Shotter, J.

"Living in a Wittgensteinian World : Beyond theory to a poetics of practices." *Journal-for-the-theory-of-social-behaviour* 26, n. 3 (1996): 293-311, 327-328.

Collocazione I.4

ABSTRACT: As human beings, we share many historically developed, language-game interwoven, public forms of life. Due to the joint, dialogically responsive nature of all social life within such forms, we cannot as individuals just act as we please; our forms of life exert a normative influence on what we can say and do. They act as a backdrop against which all our claims to knowledge are judged as acceptable or not. As a result, it is not easy to articulate their inadequacies in a clear and forceful manner. However, within most of our forms of life, we have a first-person right to express how our individual circumstances seem to us. And by the use of special forms of poetic, gestural talk-talk that can originate new language-games-we can offer to make our own 'inner lives' public. In this paper, I want to claim that this is just what Wittgenstein is attempting to do in his later philosophy: by use of the self-same methods that anyone might use to express aspects of their own world picture, he is offering us his attempts to make the background 'landscape' of our lives more visible to us. These methods are explored below.

- Sini, C.** "Immaginazione e realta." *Atque*, n. 12 (1995): 17-23.
Collocazione I.4
- Soetje, E.** "Il figurale come immagine dell'altro del discorso : il mostrarsi dell'(in)visibile nello spazio del desiderio." *Rivista di estetica*, n. 44/45 (1993): 82-91.
Collocazione I.12
- Sossi, F.** "Ipotesi sul sublime." *Aut Aut*, n. 231 (1989): 25-31.
Collocazione I.9
- Spinicci, P.** "Forma e funzione nel concetto di rappresentazione prospettica." *Intersezioni*, n. 2 (2000): 211-228.
Collocazione I.8
- Starobinski, J.** "La letteratura e la bellezza del mondo." *Linea d'ombra*, n. 81 (1993): 33-39.
Collocazione II.3 (dep.)
- Steinbrenner, J.** "The unimaginable; Danto and his critics: art history, historiography and after the end of art." *History-and-theory* 37, n. 4 (1998): 115-126.
Collocazione I.8
ABSTRACT: Arthur Danto advocates the thesis that we cannot imagine the art or artwork of the future. This thesis is motivated primarily by his Hegelian conception of history and secondarily by his holistic conception of art, which is informed by Wittgenstein. At first glance the thesis seems to conflict with Danto's second thesis that anything (any object) can be a work of art. Danto's solution to this problem is not very convincing. A more promising approach can be found in Kant's aesthetics and especially in his concept of genius.
- Susin, L.C.** "Identita come appropriazione e narcisismo : una critica al paradigma dell'identita." *Concilium*, n. 2 (2000): 109-125.
Collocazione I.11

- Taddio, L.** "Sull'immagine: una precondizione alla rappresentazione pittorica." *Rivista di estetica*, n. 17 (2001): 142-171.
Collocazione I.12
- Tiezzi, E.** "Archimede e l'apprendista stregone : considerazioni sul rapporto tra bellezza e scienza." *Pluriverso*, n. 3 (1998): 84-91.
Collocazione I.1
- Tomka, M.** "Individualismo, cambiamento di valori, societa della gratificazione istantanea : tendenze convergenti nella sociologia." *Concilium*, n.. 4 (1999): 45-59.
Collocazione I.11
- Topolski, J.** "The role of logic and aesthetics in constructing narrative wholes in historiography." *History-and-theory* 38, n. 2 (1999): 198-210.
Collocazione I.8
ABSTRACT: The construction of narrative wholes in historiography involves more than logic, but aesthetics as well. It is imagination as well as logic which generates the more or less concretized images constituting the background onto which the historian, "playing" with basic information, imposes some content and portrays some event by means of a narrative. These concretized images incorporate an aesthetic sense of order. Historical narratives also employ general terms which "bind together" the various elements of basic information which, when linked together, form a historical narrative; these general concepts also invoke an aesthetic sense in virtue of which their identity is formed. In both these ways the aesthetic dimension is crucial in the formation of historical wholes.
- Viani, S.** "Forma e immagini del Novecento." *Belfagor*, n. 5 (1988): 493-502.
Collocazione I.12
- Vigarello, G.** "Le gouvernement du corps." *Communications*, n. 56 (1993): 5-251.
Collocazione I.17
ABSTRACT: Ce recueil d'articles a pour theme central l'autocontrainte, la maitrise, l'autonomie et l'obeissance du corps et, dans un second temps, les inquietudes, les fausses serenites, les illusions accompagnant la maitrise corporelle : drogues, ivresses, maladies.
- Villela Petit, M.** "L'affettivita del colore." *Studi di estetica*, n. 18 (1998): 31-56.
Collocazione I.12
- Webb, S.H.** "A hyperbolic imagination : theology and the rhetoric of excess." *Theology-Today* 50, n. 1 (1993): 56-67.
Collocazione I.11
- Weitman, S.** "On the elementary forms of the socioerotic life; Love and eroticism." *Theory,-culture-and-society* 15, n. 3-4 (1998): 71-110, 428.
Collocazione I.4
ABSTRACT: In this article the author undertake an analysis of erotic sexual intercourse - commonly, and more accurately, designated as love-making - in the spirit of Durkheim's social analysis of religion. Thus based on a phenomenological semiotic analysis of the peculiar things we do and feel in the course of making love, he proposes, first, to uncover the implicit " logic "

that generates and governs these distinctly sociable doings and sociable feelings. Second, he proceeds to suggest that the same self logic, albeit in an attenuated version, also generates and governs the broad class of "social occasion proper", and that this homology calls for gathering erotic and social occasions under one and the same rubric, which he proposes to call the "socio-erotic" (since the "social" has been denatured through overuse). Third, he concludes with a discussion of how socio-erotic domains fit into a larger world structured and governed by interest-driven and power-driven conflictual fields.

Wolf, C.

"Les nouvelles représentations de la masculinité : Le cas de la nouvelle presse pour hommes; Presences du corps." *Societes*, n. 69 (2000): 33-41.
Collocazione I.4

ABSTRACT: Une analyse de la nouvelle presse masculine française révèle la diffusion dans le corps social de nouvelles représentations du corps masculin redevables de valeurs associées à la féminité et à l'homosexualité (soin, esthétique), en prolongement des représentations traditionnelles de la masculinité (physique sportif, imposant). Ces représentations, en promouvant l'"homme complet" à travers la figure de l'Androgyne (asexué ou sur-sexué), dévoilent un désir d'infantilisation-dérresponsabilisation des hommes, lié à un retour de la figure de l'Enfant Éternel

Zangwill, N.

"The Concept of the Aesthetic." *European-Journal-of-Philosophy* 6, n. 1 (1998): 78-93.

Collocazione I.9

ABSTRACT: I defend the modern concept of the aesthetic which embraces both verdictive and substantive judgments, while excluding judgments about representational properties. I consider a neo-Kantian program of showing how verdictive and substantive judgments are subjectively universal in something not too far from Kant's sense, but representational judgments are not. I eventually abandon that approach. Instead of the neo-Kantian program, I recommend appealing to the determination of verdictive properties by substantive properties. I argue that this is built into the meaning of substantive judgments and here there is a contrast with representational judgments. This close link between verdictive and substantive judgments justifies grouping them together in one category. But I argue that this does not commit us to the view that there can be reasoning about aesthetic judgments.